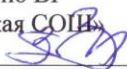


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЦЕНТРА
ДЕТСКИХ И ЮНОШЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ» МЕНДЕЛЕЕВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

СОГЛАСОВАНО


Зам. Директора по ВР

МБОУ «Ижевская СОШ»

Зиганшина З.Н. 

«Утверждаю»

Директор МБОУ «Ижевская СОШ»

Ахметзянов М.М. 

Приказ № 156 от «31» августа 2023 г.

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВНАЯ МАСТЕРСКАЯ»

Направленность: творческая

Возраст учащихся: 12 -13 лет

Срок реализации: 1 года (34ч)

Автор-составитель:

Самарина Ирина Борисовна

Учитель технологии

Оглавление

<u>Методическое обеспечение</u>	2
Планируемые результаты освоения программы.....	3
<u>Основное содержание программы</u>	4
<u>Формы подведения итогов реализации программы</u>	3
<u>Список литературы</u>	6

Пояснительная записка

Программа внеурочной занятости «Креативная мастерская» рассчитана для детей 12-13 лет, учащихся 5-6 классов. В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. Программа «Креативная мастерская» направлена на развитие творческих способностей – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе. Для развития творческих способностей необходимо дать ребёнку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Нормативно-правовое обеспечение программы. Программа разработана на основании:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями)
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10
- Устава МБОУ «Ижевская СОШ» Менделеевского муниципального района Республики Татарстан.

Актуальность данной программы состоит в том, что новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями.

Актуальность программы «Творческая мастерская» в том, что она дает возможность освоить технику работы с различными видами материала (бумагой, природным материалом, пластилином, соленым тестом, бросовым

материалом). Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая новые оригинальные изделия. Кроме того, смена видов работы и материала исключает возможность уставания и перенасыщения одним видом деятельности.

Цель: создание условий для проявления, раскрытия и развития творческих способностей в языке декоративно-прикладного искусства, бумажной техники, работе с природным материалом.

Задачи:

- Формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- Развивать воображение и фантазию, внимание, память, трудолюбие, интерес к истории родного края;
- Воспитывать эстетический вкус, культуру зрительного восприятия прекрасного, радость от совместного творчества;
- Содействовать формированию всесторонне развитой личности.

Методическое обеспечение

Методическое обеспечение образовательной программы «Творческая мастерская» включает в себя дидактические принципы, методы, техническое оснащение, организационные формы работы, формы подведения итогов. При подготовке к занятиям большое внимание уделяется нормам организации учебного процесса и дидактическим принципам. Прежде всего, это принцип наглядности, так как психофизическое развитие учащихся 6,6 –11 лет, на который рассчитана данная программа, характеризуется конкретно-образным мышлением. Следовательно, учащиеся способны полностью усвоить материал при осуществлении практической деятельности с применением предметной (образцы изделий, практические упражнения, экскурсии), изобразительной (учебно-наглядные пособия) и словесной (образная речь педагога) наглядности. Естественно, что достижение поставленной цели в учебно-воспитательной деятельности во многом зависит от системности и последовательности в обучении. При строгом соблюдении логики учащиеся постепенно овладевают знаниями, умениями и навыками. Ориентируясь на этот принцип, педагог составляет учебно-тематическое планирование все же с учетом возможности его изменения. Большое внимание также уделяется принципам доступности и посильности в обучении, методу активности, связи теории с практикой, прочности овладения знаниями и умениями. Методы, применяемые при подготовке к занятиям подразделяются на:

- **Словесные** (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- **Наглядные** (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- **Практические** (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процесс.

Адресат программы.

Занятия в объединении могут посещать как девочки, так и мальчики. Данная программа предназначена для учащихся в возрасте от 12-13 лет.

Объем программы составляет 34 учебных часа.

Формы организации образовательного процесса:

- индивидуальная форма обучения;
- коллективная форма обучения;

Предусмотрены следующие **виды занятий образовательного процесса:** выставки работ, проектные работы учащихся.

Срок освоения программы составляет 1 год. Занятия проводятся один раз в неделю.

Программа рассчитана на один год обучения из расчёта 1 час в неделю. Всего - 34 часа в год

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

- Изучение детьми различных видов народных промыслов;
- Понимание художественных свойств различных материалов, красоты формы изделий, ее украшения;
- Оценка технологических свойств материалов и областей их применения;
- Владение приемами и техникой изготовления вышивки, лоскутной пластики, ткачества, низания бисера, методами художественного конструирования из бумаги;

- Применение различных технологий в создании изделий материальной культуры.
- Развитие пространственного художественного воображения, чувства цвета, гармонии, композиционного мышления.

Метапредметные результаты:

- Планирование процесса познавательной деятельности;
- Развитие творческих способностей у детей;
- Развитие художественного вкуса, внимания, памяти, образного мышления;
- Развитие графических и конструктивных навыков и умений;
- Развитие способности к самостоятельной работе и анализу проделанной работы;
- Соблюдение безопасных приемов познавательно-трудовой деятельности.

Личностные результаты:

- Бережное отношение к своему труду;
- Развитие трудолюбия и усидчивости;
- Овладение способностью самим создавать композиции работ;
- Воспитание умения прислушиваться к мнению других, уважения к их точке зрения;
- Проявление технологического мышления при организации своей деятельности;
- Самооценка своих способностей для труда в различных сферах с позиции будущей социализации.

Содержание учебного предмета

Принцип обучения: от простого к сложному, от изучения основных элементов до занятий на импровизацию.

Раздел 1. Вышивка.

- 1.1. Введение. Основные виды вышивки. Инструменты и художественные материалы. Символика цвета и узора.
- 1.2. Основные элементы «азбуки» народного творчества. Этапы творческого проекта.
- 1.3. Изготовление игольницы или самостоятельного творческого проекта.

Для развития творческих способностей у учащихся используется метод проектов. При выборе проектного задания учитывается его практическая ценность. Это могут быть изделия для личного пользования, для дома и др. Задания не должны быть сложными, при этом должны учитываться личные интересы и способности каждого учащегося или группы учащихся, интересы школы. Разрабатываются все этапы проектирования, составляется пояснительная записка, где анализируются результаты проделанной работы.

Знакомство учащихся с русской народной вышивкой. Понятие эстетической и исторической ценности ручной вышивки. Демонстрация вышитых работ.

Материалы, инструменты и приспособления. Развитие знаний о материалах (канва, нитки), их применения для вышивки. Повторение правил ТБ при работе с иглой и ножницами.

Овладение вышивкой простейшими швами. Освоение учащимися швов: «вперёд иголкой», «стебельчатый». Техника «крест», «полукрест». Символика вышивки в рисунке и цвете. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной вышивке. Мотив птицы, приносящей добрую весть или подарок, — широко распространен в народном искусстве. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной вышивке. Изготовление изделия по выбору. Украшение игольницы вышивкой. Украшение вышивкой полотенца. Оформление и окончательная отделка вышивки.

Раздел 2. Лоскутная пластика.

- 2.1. Введение. Лоскутная мозаика. Материалы и инструменты.
- 2.2. Узоры из квадратов и треугольников. Выполнение эскиза.
- 2.3. Изготовление блоков для диванной подушки.

История лоскутной мозаики в России, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений.

Материалы и инструменты для шитья. Особенности подбора тканей для лоскутной мозаики. Свойства натуральных тканей растительного происхождения.

Знакомство с простейшими схемами блоков. Узоры из квадратов и треугольников. Изготовление эскиза блока в цвете, шаблонов для его элементов. Последовательность и технология соединения элементов блока. Ручные швы и правила их выполнения. Машинные швы и требования к ним. Правила ТБ. Изготовление диванной подушки.

Раздел 3. Низание бисера.

3.1. Введение. Инструменты и материалы. История бисера. Основы цветоведения. Элементы композиции.

3.2. Чтение схем и техника низания. Правила ТБ.

3.3. Плетение на одной игле. Плетение на двух иглах.

3.4. Объемные фигурки на леске (проволоке).

История бисера. Инструменты и материалы, необходимые для бисероплетения. Рабочее место и его организация. Основы цветоведения. Элементы композиции. Демонстрация изделий из бисера. Чтение схем и техника низания. Правила ТБ. Способы плетение на одной игле, на двух иглах.

Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Геометрический орнамент получил широкое распространение в народном искусстве. Основу орнамента составляют ромбы, квадраты, кресты.

Обратить внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов. Обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора.

Изготовление объемных фигурок на леске (проволоке).

Раздел 4. Квиллинг – бумагокручение.

4.1. Введение. Изготовление декоративных изделий из бумаги. История бумажной пластики. Инструменты и материалы.

4.2. Основные приемы изготовления элементов в технике квиллинг. Правила ТБ.

4.3. Изготовление цветов, листиков и веточек.

4.4. Изготовление открыток.

История квиллинга, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. Что такое квиллинг. Необходимые материалы и принадлежности. Знакомство с основными приемами изготовления элементов в технике квиллинг. Правила Т.Б.

Изготовление цветов, листиков, веточек из скрученных в спираль бумажных полосок. Создание открытки в технике бумажной пластики

Раздел 5. Оформление выставки работ. Защита творческого проекта.

5.1. Оформление выставки работ. Защита творческого проекта.

Успешность творческого проекта определяется качеством представленных выставочных работ и его защитой.

IV. Методическое обеспечение образовательной программы

Основой организации образовательного процесса являются личностно-ориентированная, проектная и информационно-коммуникационная педагогические технологии.

Применение личностно-ориентированной технологии позволяет ставить ребенка перед выбором: материалов, элементов росписи, композиции, сложности задания и т.д.

Обучение - это не только сообщение новой информации, но и обучение умению самостоятельно добывать знания, самоконтролю, приемам исследовательской деятельности.

Поисковая деятельность и работа над проектом – от эскиза до готового изделия позволят научить детей приемам самостоятельной работы

Информационно-коммуникационные технологии будут способствовать увеличению зрительного ряда, сопровождающего знакомство с прикладным искусством, позволят познакомить детей с разнообразием художественных изделий и композиционных решений.

Выполнение изделий дает представление о форме, ее конструкции, композиции и оформлении изделий. На занятиях будут использоваться дидактические материалы – альбомы по различным видам прикладного искусства, работы педагога и детей.

Программа включает теоретическую часть и практическую работу. Работа детей будет связана с народным искусством, поэтому предусматривается знакомить их с историей создания народных промыслов, с наиболее известными художественными промыслами, с национальными традициями.

Занятие содержит организационную, теоретическую и практическую части. Теоретические сведения – это объяснение нового материала, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, форме изделий, их элементах, после чего дети приступают к практическому выполнению работы.

В течение всего занятия педагог проводит промежуточный контроль выполняемой практической работы. Во время занятий обязательно устраиваются перерывы для отдыха. По окончании занятия педагог подводит итог выполненной работы

Календарно-тематическое планирование

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Дата проведения	
			П	Ф
Раздел 1. Вышивка. 8 ч.				
1	Введение. Основные виды вышивки. Инструменты и художественные материалы, символика цвета и узора.	1		
2-3	Основные элементы «азбуки» народного творчества. Этапы творческого проекта.	2		
4-8	Изготовление игольницы или самостоятельного творческого проекта.	5		
Раздел 2. Лоскутная пластика. 10 ч.				
9	Введение. Лоскутная мозаика. Материалы и инструменты.	1		
10-11	Узоры из квадратов и треугольников. Выполнение эскиза.	2		
12-18	Изготовление блоков для диванной подушки.	7		
Раздел 3. Низание бисера. 7 ч.				
19	Введение. Инструменты и материалы. История бисера. Основы цветоведения. Элементы композиции.	1		
20	Чтение схем и техника низания. Правила ТБ.	1		
21	Плетение на одной игле. Плетение на двух иглах.	1		
22-25	Объемные фигурки на леске (проволоке).	4		
Раздел 4. Квиллинг – бумагокручение. 8 ч.				
26	Введение. Изготовление декоративных изделий из бумаги. История бумажной пластики. Инструменты и материалы.	1		
27	Основные приемы изготовления элементов в технике квиллинг. Правила ТБ.	1		
28-29	Изготовление цветов, листиков и веточек.	2		
30-33	Изготовление открыток	4		
Раздел 5. Оформление выставки работ. Защита творческого проекта - 2 ч.				
34-35	Оформление выставки работ. Защита творческого проекта	2		
	Итого:	34		

Список литературы.

1. С.И. Хлебникова, Н.А. Цирулик. Твори, выдумывай, пробуй! – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.
2. Т.Н. Проснякова. Творческая мастерская – Самара: Корпорация «Фёдоров», Издательство «Учебная литература», 2004.

